

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

протокол № 4

от 27.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПбГБПОУ «АУГСГиП»

_____ А.М. Кривонос

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F888BB6190C0BBF783F46124F237295
Владелец: Кривонос Анатолий Михайлович
Действителен: с 14.05.2025 до 07.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Санкт-Петербург

2025 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего профессионального образования для специальности 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №1097 от 12.12.2022, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации рег. № 72030 от 18.01.2023, на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности.

Рассмотрена на заседании методического совета СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

протокол № 3 от 16.04.2025

ОДОБРЕНА

Цикловая комиссия дисциплин
филологического профиля

протокол № 8 от 14.04.2025

Разработчик:

Абдулаева А.К. преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02 Русский язык является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в СПБ ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования при подготовке специалистов по специальности 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- Письма департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 01.03.2023 № 05-592 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»;

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом № 20 от 15.08.2024;

- Приказа Министерства Просвещения «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» от 19.03.2024 № 171;

- ФГОС СПО по специальности 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 1097 от 12.12.2022.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим

культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности..

Воспитательный потенциал общеобразовательной дисциплины «Литература» реализуется через:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятии интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение на занятии игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- создание условий для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания; самоорганизации жизнедеятельности; формирования позитивной

самооценки, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала;

- формирование у обучающихся личностных компетенций, внутренней позиции личности, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установок уважительного отношения к своему праву и правам других людей на собственное мнение, личные убеждения; закрепление у них знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека (обучающийся, работник, гражданин, член семьи), способствующих подготовке к жизни в обществе, активное неприятие идеологии экстремизма и терроризма;

Изучение общеобразовательной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения
Личностные	
В части гражданского воспитания	
ЛР1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях
ЛР4	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР5	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в учебной организации
ЛР6	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР7	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
В части патриотического воспитания	
ЛР8	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России
ЛР9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в

	науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, изображенным в литературных произведениях
ЛР10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
В части духовно-нравственного воспитания	
ЛР11	осознание духовных ценностей российского народа
ЛР12	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР13	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы
ЛР14	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР15	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений
В части эстетического воспитания	
ЛР16	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы
ЛР18	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР19	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе
В части физического воспитания	
ЛР20	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР21	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР22	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физического и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев
В части трудового воспитания	
ЛР23	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений
ЛР24	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования
ЛР25	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни
В части экологического воспитания	
ЛР27	сформированность экологической культуры, понимание влияния

	социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе
ЛР28	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев
	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях
ЛР29	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР30	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России
В части ценности научного познания	
ЛР31	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР32	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений
ЛР33	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
Метапредметные результаты должны отражать	
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
А) Базовые логические действия	
МР1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МР2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов
МР3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР4	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса
МР5	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
МР6	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
МР7	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе
МР8	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.
Б) Базовые исследовательские действия	
МР9	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР10	осуществлять различные виды деятельности для получения нового

	знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
MP11	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
MP12	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
MP13	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
MP14	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
MP15	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
MP16	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
MP17	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
MP18	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
MP19	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
В) Работа с информацией	
MP20	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе
MP21	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
MP22	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
MP23	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
MP24	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
А) общение	
MP25	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
MP26	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений
MP27	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог,

	уметь смягчать конфликтные ситуации
MP28	развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
Б) совместная деятельность	
MP29	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
MP30	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива
MP31	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы
MP32	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
MP33	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
MP34	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным
Овладение универсальными регулятивными действиями	
А) самоорганизация	
MP35	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
MP36	самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений
MP37	давать оценку новым ситуациям
MP38	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений
MP39	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
MP40	оценивать приобретенный опыт
MP41	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
Б) самоконтроль	
MP42	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
MP43	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений
MP44	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
MP45	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
MP46	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях
MP47	признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
MP48	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
В) эмоциональный интеллект, предполагающий сформировать	
MP49	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе

MP50	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому
MP51	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей
MP52	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
MP53	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.
Г) принятие себя и других людей	
MP54	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
MP55	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
MP56	признавать свое право и право других людей на ошибки
MP57	развивать способность понимать мир с позиции другого человека

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Коды результатов	Планируемые результаты освоения	
	10 класс	11 класс
ПР1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века)	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века)
ПР2	осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста	включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
ПР3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним	воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР4	осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием

	критические тексты	личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня
ПР5	знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
ПР6	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией	знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
ПР7	умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений	сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы
ПР8	способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы
ПР9	устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и	свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших

	обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	образцов отечественной и зарубежной литературы
ПР10	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР11	умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение	умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение
ПР12	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР13	овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования)	овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования)
ПР14	владение комплексным филологическим анализом художественного текста	владение комплексным филологическим анализом художественного текста
ПР15	осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция,	осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения:

	фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика	романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика
ПР16	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
ПР17	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других)	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР18	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике
ПР19	владение умением анализировать	умение анализировать

	единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении	языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль
ПР20	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле
ПР21	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов)	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов)
ПР22	владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПР23	владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов	владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов
ПР24	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении
ПР25	умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов	умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов
ПР26	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных	умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в

	библиотек и электронных библиотечных систем	медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем."
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы (всего)	96
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	96
в том числе:	
лекции	66
практические занятия	30
в том числе профессионально-ориентированное содержание	14
Промежуточная аттестация в форме - дифференцированного зачета	2

2.2 Тематическое планирование и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды результатов (Л, М, П), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	Основное содержание		
	Лекция 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской литературы.		6+2п/о	
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала		
	Основное содержание		
	Лекция 2. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
	Практическое занятие 1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст)	2	Л1-33 М1-57 П1-26

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова	Лекция 3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. тема одиночества в прозе Лермонтова. для чтения и изучения: Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я Мать божия, ныне с молитвою...»), Молитва («В минуту жизни трудную...»), «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист», «Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...»), «Валерик», «Родина», «Прощай немытая Россия...», «Сон», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь». «Три пальмы», «Благодарность», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Пленный рыцарь», «Пророк».	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Профессионально-ориентированное содержание			
«Дело мастера боится»	Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-	
	Практическое занятие 2. Практическое занятие 1(ПОС) Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в избранной профессии, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		22+6п/о	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского (1823 - 1886)	Лекция 4. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии). Основные узлы и сюжеты пьесы. Город Калинов и его жители.	2	Л1-33 М1-57 П1-26

	<p>Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи. Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины 19 века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе. ее предназначении в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»</p>		
<p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера</p>	<p>Лекция 5. А.И. Гончаров. Роман. «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий все» в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»</p>	<p>Лекция 6. Творческая история, смысл названия «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления. Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д.И.Писарева «Базаров»</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
Профессионально-ориентированное содержание			
<p>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»</p>	<p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной</p>	-	

	<p>значимостью.</p> <p>Практическое занятие 3</p> <p>Практическое занятие 2 (ПОС) «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» в том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждые 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждение, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p>Лекция 7. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p> <p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций, подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в другом формате и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Лекция 8. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>

	современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа. Жизнь литературного района вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» - экскурсия по местам, описанным в романе.		
	Практическое занятие 4 Практическое занятие 2. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание) Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга и комментариями; написание текста исследования «Почему Раскольников убивает? (В. Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви «любовь — это длительное желание добра другому ...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1829-1910)	Лекция 9. «Севастопольские рассказы» - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений и рассказов и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и мысль народная. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовцы и толстовство, отлучение от церкви. Музей Ясная поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Профессионально-ориентированное содержание			
«Каждый должен быть величествен в своем деле»	Содержание учебного материала: Рассказы и повести Н.С.Лескова. «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными	-	

	ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		
	Практическое занятие 5 Практическое занятие 3 (ПОС) Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем надо регулярно просматривать специализированный журнал»	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Лекция 10. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Для чтения и изучения «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «Насмерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день в часу шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О муза, я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (нет музыки ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866 г) (обзорно. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение). Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Лекция 11. Основные темы и своеобразие лирики - бурный пейзаж как своеобразие лирики Тютчева, идиллический как своеобразие лирики А.А. Фета. Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила ...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи» ...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...». «О	2	Л1-33 М1-57 П1-26

	<p>чем ты воешь, ветер ночной?».</p> <p>А.А. Фет: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтом», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыхание...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...». «Я пришел к тебе с приветом ...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		
	<p>Практическое занятие № 6</p> <p>Чтение и анализ стихотворений на стихи поэтов; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26
<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</p>	<p>Лекция 12. Малая проза А.П. Чехова. Рассказы (не менее пяти по выбору)</p> <p>Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Эволюция драматургии второй половины 19-начала 20 века: от Островского к Чехову. Пьеса «Вишневый сад (1903)»</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и система персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов, речевые и портретные характеристики персонажей</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Профессионально-ориентированное содержание			
<p>«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентно способным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в</p>	-	

	резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.		
	Практическое занятие 7 Практическое занятие 4 (ПОС) Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		20	
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Лекция 13. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово, «Поэту» и др. по выбору преподавателя. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радость бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Санкт-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» по выбору преподавателя Проза И.А. Бунина Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж, особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
	Практическая работа 8 Семинарское занятие.	2	Л1-33 М1-57

			П1-26
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Лекция 14. Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть Олеся. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А.Роом 1964)	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Лекция 15. Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов писателя. Проблема героя. Особенность композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне», как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. М. Горький и художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2	Л1-33 М1-57 П1-26
	Практическая работа 9. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя – альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Тема 3.4 Серебряный век. Общая характеристика и основные представители.	Лекция 16. От реализма - к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновления художественного языка: расширение значения слова. Поэты символисты: В Брюсов («Творчество»), К Бальмонт («Я изысканность русской медлительной	2	Л1-33 М1-57 П1-26

	<p>речи...», А. Белый («Раздумье») <i>Акмеизм</i> Возвращение к прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»).</p> <p><i>Футуризм</i> Эпатажность и устремление в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, стихотворчество. Поэты футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В Хлебников («Заклятие смехом»)</p> <p>Серебряный век в кино и в театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1871-1919) Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.</p>		
<p>Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Лекция 17. Александр Александрович Блок (1880-1921) Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет. грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом», «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).</p> <p>Лирика Блока - «трилогия вочеловечивания». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирики Блока. Тема трагической любви. Образ родины: прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «Двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>Лекция 18. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии) «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»,</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>

	<p>«Ленивый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p>		
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	<p>Лекция 19. Сергей Александрович Есенин (1895-1925).</p> <p>«Гой ты Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и приобретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность. Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26
	<p>Практическое занятие 10. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26
РАЗДЕЛ 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»		10+2п/о	
Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	<p>Лекция 20. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии.</p> <p>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанных так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Все рядком лежат...»,</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26

	<p>«Стихи Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла Ахматовой).</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема влюбленности в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов.</p> <p>Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество Цветаевой в кино и музыке.</p>		
<p>Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>	<p>Лекция 21. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар» И. Сталин о произведении Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильность», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.</p>	<p>Лекция 22. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии.</p> <p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение». «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Муза». «Муза ушла по дороге...», «Мне не к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглащающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданию и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция темы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество а. Ахматовой в кино и музыке.</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Профессионально-ориентированное содержание</p>			

<p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности.</p>	<p>Содержание учебного материала Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»</p>	-	
	<p>Практическое занятие 11. Практическое занятие 5 (ПОС) Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Тема 4.4. «Изгнанник, избранник». М.А. Булгаков</p>	<p>Лекция 23. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Библейский и бытовой уровень повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора, тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Роман Белая гвардия История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны, нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. честь как главное качество человека. смысл финала. литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>
<p>Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон»</p>	<p>Лекция 24. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий дон» (избранные главы) История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поиске своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении</p>	2	<p>Л1-33 М1-57 П1-26</p>

	Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		
РАЗДЕЛ 5 «Поэт и мир» Литературный процесс в России 40х-середины 50-х годов 20 века		2	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Борис Пастернак	<p>Лекция 25. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме», «Август», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво».</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта дойти «до самой сути» явлений. Человек, природа, время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии. «Дробится рваный цоколь монумента» ..., «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Стихи несслыханной искренности и откровенности».</p> <p>Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26
РАЗДЕЛ 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 х -80 х годов 20 века		8+2п/о	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны.	<p>Лекция 26. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, (обзор прозы «молодых лейтенантов»)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников» Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26

	<p>Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг («Сотников»).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001), Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка» Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между воинским долгом и человеческой жизнью. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая Гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>		
	<p>Практическое занятие 12.</p> <p>Практическое занятие №7 Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века</p>	<p>Лекция 27. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя). Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе».</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26
<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века</p>	<p>Лекция 28. Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «прощание с Матерой». связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «странных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) –драма Элема Климова и Л Шепитько.</p> <p>Василий Макарович Шукшин. (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина «Микроскоп» сделать людям «как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26

Профессионально-ориентированное содержание			
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.	-	
	Практическое занятие 13. Практическое занятие 6 (ПОС) Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций у составления профессионального диалога; работа в парах над созданием профессионального диалога (в соответствии с будущей профессией / специальностью) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	Л1-33 М1-57 П1-26
7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 –х годов до начала 21 века		2	
Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы	Лекция 29. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви. гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на Родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum», («Как жаль, что тем, чем стала для меня»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда» (по выбору преподавателя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи	2	Л1-33 М1-57 П1-26

	<p>поэта, места, связанные с его жизнью в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну», «Дай выстрадать стихотворенье!», «Конец Пугачева», «Болдинская осень», «Память» (по выбору преподавателя). Открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем» война, творчество, история, любовь, Москва.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы «История с метранпажем». «Двадцать минут с ангелом). Пьесы (Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>		
Раздел 8 Литература второй половины 20 – начала 21 века		2	
<p>Тема 8.1. Проза второй половины 20-начала 21 века. Поэзия и драматургия второй половины 20-начала 21 века</p>	<p>Лекция 30. Рассказы, повести, романы (по одному про изведение не менее чем трёх прозаиков по выбору) Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др. Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Захар Прилепин (романы «Санька», «Обитель» (фрагменты) и др.), В А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем</p>	2	Л1-33 М1-57 П1-26

	<p>четырёх поэтов по выбору), например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, В.С. Высоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p> <p>Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору), например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», Е. В. Гришковец «Как я съел собаку», К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»</p>		
Раздел 9 Художественный мир литературы народов России		4	
Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Лекция 31. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору), например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер касания», «Когда качало меня солнце».	2	Л1-33 М1-57 П1-26
	Практическое занятие №14. Чтение и анализ стихов Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
РАЗДЕЛ 10 Зарубежная литература 20 века		3+2п/о	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные имена»	Лекция 32. Р. Брэдбери (1920-2012) Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром») Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияние технологий на жизнь человека – «Вельд») сочетание сказки и фантастики.	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Профессионально-ориентированное содержание			
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире научно-технического прогресса (НТП)	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с НТП (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в	1	

	последние десятилетия.		
	Практическое занятие 15. Практическое занятие 7 (ПОС) Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с НТП (рассуждение с опорой на текст).	2	Л1-33 М1-57 П1-26
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет		2	
Всего:		96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрен кабинет русского языка и литературы, оснащённый оборудованием:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- экранно-звуковые пособия;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

техническими средствами обучения:

- компьютер,
- телевизор,
- проектор,
- экран проекционный.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. **Литература.** В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 351 с. — (Учебник СПО). **(ФПУ)**. — 60 экз.
2. **Литература.** В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 414 с. — (Учебник СПО). **(ФПУ)**. — 60 экз.

3.2.2. Основные электронные источники:

1. **Лебедев Ю. В.** Литература. 10 класс. В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 367 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке. **(ФПУ)**

2. **Лебедев Ю. В.** Литература. 10 класс. В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 367 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке. (ФПУ)
3. **Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1** : базовый уровень : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 415 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке. (ФПУ)
4. **Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2** : базовый уровень : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 431 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке. (ФПУ)
5. **Литература.** В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 351 с. — (Учебник СПО). — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке. (ФПУ)
6. **Литература.** В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — 414 с. — (Учебник СПО). — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке. (ФПУ)
7. **Самойлова Е. А.** Литература : базовый уровень : практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы для среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 225 с. — (Учебник СПО). — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке. (ФПУ)

3.2.3. Дополнительные источники:

1. **Литература. 10 класс** : базовый уровень : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой ; худ. А. Антонов. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 462 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. **Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1** : базовый уровень : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой ; худ. А. Антонов. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 369 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. **Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2** : базовый уровень : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 255 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
4. **Свирина Н. М.** Литература. 10 класс. В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень. : учебник / Н. М. Свирина и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 480 с. — 100 экз.
5. **Фёдоров С. В.** Литература. 10 класс. В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник / Н. М. Свирина и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 240 с. — 100 экз.
6. **Абелюк Е. С.** Литература 11 класс. В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень : учебник / Е. С. Абелюк и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 288 с. — 100 экз.
7. **Абелюк Е. С.** Литература 11 класс. В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник / Е. С. Абелюк и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 288 с. — 100 экз.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Раздел/Тема	Формы и методы контроля и оценки
Л1-33	Введение Р1, Темы 1.1, 1.2, п/о Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, п/о Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р5, Темы 5.1 Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, п/о Р7, Темы 7.1 Р8, Темы 8.1 Р9, Темы 9.1 Р10, Тема 10.1, п/о	Текущий контроль при проведении: -письменного/устного опроса; -тестирование; -семинарское занятие; -оценки результатов практической работы;
М1-57	Введение Р1, Темы 1.1, 1.2, п/о Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, п/о Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р5, Темы 5.1 Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, п/о Р7, Темы 7.1 Р8, Темы 8.1 Р9, Темы 9.1 Р10, Тема 10.1, п/о	Промежуточная аттестация: диф.зачет.
П1-26	Введение Р1, Темы 1.1, 1.2, п/о Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, п/о Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р5, Темы 5.1 Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, п/о Р7, Темы 7.1 Р8, Темы 8.1 Р9, Темы 9.1 Р10, Тема 10.1, п/о	